



量子糾纏是怎麼回事？讓藝術來解答！Carol Prusa亞洲首個展《Spooky Action 量子糾纏》

七月 17, 2020 / 在： 展覽活動 NEXT / 作者： DFUN

TEXT=Cynthia Wu | PHOTO=Bluerider Art

美國知名銀針筆藝術家Carol Prusa第五度個展「Spooky Action 量子糾纏」，首度展出以當今物理學界最火紅的話題——量子糾纏為發想，探討宇宙神秘力量的一系列平面繪畫新作。



Carol Prusa以銀針筆創作大型裝置著稱，經由銀針筆的精密與洗煉灰階獨樹一格的創作方式，探討宇宙生命的起源。銀針筆興盛於文藝復興時期，這個古老的技法自古以來就被藝術家、文牘或工匠使用，因它描繪細膩的特性而受達文西、拉斐爾等大師所喜愛。文藝復興時期琴尼尼所編著的繪畫技術論著《藝術之書》中便提及，中世紀的畫室學徒必須精通銀針筆以後才能著手學習油畫，也因無法修改的特性，可見此技法畫工之高超。受到文藝復興圓頂教堂繪畫的啟發，Carol Prusa 開始埋首銀針筆繪畫研究。藝術家早期以半弧形體，後逐漸展現360度球體功力，近期轉向平面畫作以及大型裝置，跳脫以往球體裝置，開創新平面風格，為觀者營造無限的視覺感。根據其複雜程度與規模，一件作品可能需耗費數千小時才得以完成。



Carol Prusa對天文學及數學也有深入的研究。自小她便對我們身處的世界是如何起源、如何運作等「未知」議題感到著迷，「量子糾纏」顛覆人類原來對宇宙運行的認知、理論，及超越時間與空間的相互影響效應更深深吸引著她。Carol Prusa因而不斷嘗試以藝術創作視覺化當中的所有可能性，大膽質疑及提出可能，正如藝評家 Margherita Dessanay 所言：「Carol Prusa 使用藝術來研究宇宙的無限奇蹟，也在她的當代藝術創作為宇宙能量創造了全新視野。」



「Spooky Action」（量子糾纏）為題的平面繪畫系列作品，描繪即便兩個粒子相距很遠，一個粒子也可以立即有效的「知道」另一個粒子某些訊息的奇特現象。Carol Prusa 利用銀針筆繪畫詮釋宇宙演化的核心混沌相互作用，發掘其生命之美，而宇宙間無形的力量，也因此得以在我們眼前成為現實。Carol Prusa認為數學是很優雅的。她畫面中的每一條數學方程式，其實都經其身為數學家的丈夫向她一一解釋及證明，方能使她筆下的數字及方程都充滿溫柔的生命力及流動性。



如同經典電影《關鍵少數Hidden Figures》中，三位受膚色和性別歧視的女性科學家，不放棄自我理想，最後幫助NASA完成任務。本次展出「Galaxias Kyklos」（銀河系）版畫作品，是Carol Prusa為感念對天文學付出巨大貢獻的7位先鋒女性科學家所創作。她們無畏當時的性別偏見貢獻己力於天文研究，不僅對女性受教權利具重大意義，也讓當今人類能夠站在更高遠的知識平台上，遠望浩瀚無垠的宇宙。此系列也曾在藝術家於美國佛州博卡拉頓藝術博物館（Boca Raton Museum of Art）的大型個展「黑暗之光」中展出。



誠如文藝復興時期「復古」與「再生」的時代精神，Carol Prusa將古老的銀針筆技法結合雕刻樹脂、玻璃纖維、金屬箔甚至是LED燈等現代媒材，並融會其對萬物運行力量的想像，賦予幾近失傳的古典技藝全新的生命能量。從Carol Prusa 銀針筆下刻畫的幾何、繁花與線條中，我們看到的是人類對宇宙恭敬謙卑的當代思維。

展覽資訊

展覽名稱：Carol Prusa亞洲首個展 《Spooky Action 量子糾纏》

展覽時間：2020.7.11 – 8.29 Tue.–Sat., 9am – 6pm

展覽地點：Bluerider Art仁愛館 台北市仁愛路四段25-1號10樓

👁 閱讀人數：151

標籤：Bluerider ART, Spooky Action, 傳統工藝, 天文學, 數學, 文藝復興, 量子力學, 量子糾纏, 銀針筆