

首頁 > 即時新聞

量子糾纏 普魯莎銀針筆繪出宇宙浩瀚

民生@報 / 2020.07.16 17:52

Like 0

A- A A+

【文/陳小凌】浩瀚宇宙初始的渾沌及聚合，在美籍銀針筆藝術家 Carol Prusa 卡蘿·普魯莎心中，正是藝術和科學的泉源。以Albert Einstein 愛因斯坦口中，量子力學最怪異現象「Spooky Action」，描繪自然界粒子間無論距離，都存在相互關聯的感應現象。此次「量子糾纏」為她創作主題的平面繪畫新作，加入自己深入鑽研的天文學，重新詮釋宇宙演化的核心混沌相互作用，以表達對宇宙生命的頌讚。



卡蘿·普魯莎作品「量子糾纏」局部。陳小凌攝影。

2020年在Bluerider ART 個展，將首次展出以 Spooky Action (量子糾纏) 為題的平面繪畫系列作品，描繪即便兩個粒子相距很遠，一個粒子也可以立即有效的「知道」另一個粒子某些訊息的奇特現象。這一自然界中推翻原有論點、信念，超越時間和空間的相互影響效應深深吸引了她，因而以藝術創作視覺化當中的所有可能性。

Prusa 傳承文藝復興時期的銀針筆繪畫技法，自認擁護相對論或神秘論，並對主張了解所有知識的論點保持懷疑。銀針筆Silverpoint 興盛於文藝復興時期，這個古老的技法自古以來就被藝術家、文牘或工匠使用，因它描繪細膩的特性而受達文西、拉斐爾等大師所喜愛。文藝復興時期琴尼尼所編著的繪畫技術論著《藝術之書》(Il Libro dell'Arte) 中也提及，中世紀的畫室學徒必須精通銀針筆以後，才能著手學習油畫，也因無法修改的特性，顯見此技法畫工之高超。

受到文藝復興圓頂教堂繪畫的啟發，Carol Prusa 開始埋首銀針筆繪畫研究，以機械紋理低調洗練的灰階，展現自成一格的創作風格。早期以半弧形體，後逐漸展現360度球體功力，近期轉向平面畫作以及大型裝置，跳脫以往球體裝置，開創新平面風格，卻仍為觀者營造無限的視覺感。深受宇宙學、自然科學所啟發，為宇宙萬物間的「未知」所著迷，也融合她於90年代所研究的俄羅斯東正教與藏傳佛教的藝術傳統。



卡蘿·普魯莎作品「量子糾纏」系列。藍騎士畫廊提供。

她將古老的銀針筆技法，結合雕刻樹脂、玻璃纖維、金屬箔甚至是LED燈等當代媒材，根據其複雜程度與規模，一件作品可能需耗費數千小時才得以完成。Carol Prusa 利用銀針筆繪畫詮釋宇宙演化的核心混沌相互作用，發掘其生命之美

另外，也將展出 Galaxias Kyklos（銀河系）版畫作品，此系列甫於美國佛州博卡拉頓藝術博物館（Boca Raton Museum of Art）其大型個展「黑暗之光」中展出，藝術家為慶祝人類登月50週年，探究那群瞭望星穹浩瀚，卻仍投注心力研究天文的7位女性天文學家，傳達她們對於天文學貢獻的感念。展期至8月29日。

延伸閱讀

- 崔江熙x金英光將擔任 韓劇《你好? 是我! 》主角